

Fonds national de la recherche scientifique  
Groupe de contact : Documents rares et précieux

---

Réunion à la Salle audiovisuelle de la Bibliothèque royale de Belgique  
le 25 novembre 2011  
sous la présidence de Claude Sorgeloos, le secrétariat étant assuré par Bruno Liesen

*Membres présents* : S. Afonso, V. André, G. Biart, J. Blogie, E. Cockx-Indestege, P. Culot, T. Delarue, P. Delsaerdt, M. Delvaux, C. Deprez, D. Droixhe, B. Federinov, T. Glorieux-De Gand, C. Gobeaux, N. Hanquart, J. Hellemans, B. Liesen, C. Maréchal, L. Meunier, P. Mouriau de Meulenacker, R. Plisnier, A. Renier, L. Reynhout, C. Seth, C. Sorgeloos, M. Termolle, N. Vanwelkenhuyzen, A. Van Cauwelaert.

*Membres excusés* : N. Bergman-Bingen, A. Goffin, M.-T. Isaac, N. Istasse, C. Opsomer.

Le président ouvre la séance en rappelant que l'ordre du jour a été modifié. Suite à la nomination de Madame Muriel Collart à la tête de la Librairie Wallonie-Bruxelles à Paris, celle-ci a été contrainte d'annuler la conférence qu'elle devait donner cet après-midi. Madame Catriona Seth (Université Nancy 2) a bien voulu accepter de la remplacer. Le président poursuit en évoquant la prestigieuse exposition « Miniatures flamandes » présentée à la Bibliothèque royale jusqu'au 30 décembre et qui se poursuivra à Paris de mars à juillet 2012. Il annonce aussi que la Bibliothèque nationale de France organise le 6 décembre 2011 une journée d'études sur « L'histoire des bibliothèques : les publics », dans le cadre des « ateliers du livre ».

Il présente ensuite la candidature de Monsieur Lucien Reynhout, attaché à la Réserve précieuse de la Bibliothèque royale de Belgique. Trois collègues néerlandophones, membres du *Wekgroep Boekgeschiedenis*, ont également proposé leur candidature à notre groupe. Le président souligne que les statuts des groupes de contact du FNRS autorisent l'intégration de chercheurs extérieurs à la Communauté française de Belgique. Les contacts entre chercheurs francophones et néerlandophones ne peuvent qu'être profitables à tous, d'autant plus que les spécialistes du livre ancien sont relativement peu nombreux dans notre pays. Le président présente les candidats : Madame Aagje Van Cauwelaert (Culturafonds, Dilbeek) et Messieurs Dirk Imhof (Museum Plantin-Moretus, Anvers) et Steven Van Impe (Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Anvers). Toutes les candidatures sont acceptées à l'unanimité des membres présents.

C. Sorgeloos annonce deux événements programmés en 2012 : l'exposition « L'Antiquité de papier » à la Bibliothèque Moretus-Plantin de Namur et le colloque sur « Le livre illustré en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1865) ». Plusieurs propositions de communication ont déjà été recueillies pour ce colloque, qui doit avoir lieu en novembre.

Le président présente deux nouvelles publications : Alain Riffaud, *Une archéologie du livre français moderne*, Genève : Droz, 2011 (*Travaux du Grand Siècle*, XXXIX) et P. Sloman, Chr. Antaya e.a., *Book Art : Iconic Sculptures and Installations made from Books*, Berlin : Gestalten, 2011, consacré à des œuvres d'art contemporaines utilisant les livres comme matériaux.

Les membres sont invités à présenter leurs projets et travaux en cours. Nicole Hanquart signale un projet de catalogue commun en ligne consacré aux œuvres de Carl Linné et de ses disciples, auquel participe notamment la Bibliothèque du Jardin botanique national. L'objectif est de relier les catalogues des collections linnéennes du monde entier, en donnant des descriptions détaillées des exemplaires et un lien vers leur éventuelle numérisation. Le site est d'un grand intérêt autant pour les naturalistes que pour les historiens des sciences. Le projet est ouvert à toute bibliothèque désireuse de participer ([www.linnean.org](http://www.linnean.org)).

C. Maréchal évoque deux expositions qui viennent d'ouvrir à Liège, au Grand Curtius : « Ernest de Bavière, un Prince liégeois dans l'Europe moderne », à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la mort du prince-évêque de Liège Ernest de Bavière ; « Frénésie vénitienne. Le verre espagnol à la façon de Venise », qui présente plus de 200 œuvres issues pour la plupart de collections privées et du Musée Grand Curtius de Liège, mais aussi de musées étrangers.

B. Liesen annonce la mise en ligne du catalogue des archives littéraires de la Réserve précieuse des Bibliothèques de l'Université libre de Bruxelles. On y trouve déjà une présentation générale de tous les fonds, décrits jusqu'au niveau des dossiers et la description pièce par pièce du fonds Edmond Picard, contenant une centaine de pièces de correspondances adressées à ce personnage-clé de la vie culturelle et artistique du tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. À la Ligue Braille, B. Liesen a achevé l'édition d'un ouvrage collectif intitulé *Repères culturels de la cécité*, publié dans le cadre de la revue *VOIR [barré]*. Le premier tome, paru en 2009, rassemble des contributions sur des figures historiques et littéraires de la cécité de l'Antiquité à nos jours ; le second tome (sous presse) contient des notices développées sur des thèmes relatifs à la « culture de la cécité », notamment l'histoire du braille et des écritures pour personnes aveugles, l'accessibilité des livres (braille, en grands caractères, sonores), des bibliothèques, des musées, d'Internet, etc.

P. Delsaerdt annonce une conférence de Nicholas Pickwoad dans le cadre des *Miraeus Lectures* à l'*Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience* (Anvers), sur le thème « Preserving the Oldest Library in Christendom: the Saint Catherine's Monastery Library Project » (1<sup>er</sup> décembre 2011) et, en février 2012, une conférence sur les compétences des responsables de fonds patrimoniaux en bibliothèque et les méthodes de formation, organisée avec l'ENSSIB. Il nous tiendra informé des modalités pratiques.

E. Cockx présente son ouvrage *Spespaneel en drakenstempel : terminologie voor de boekbandversiering* (Nimègue, Universiteitsbibliotheek, 2011), corédigé avec Jan Storm van Leeuwen. Cet instrument de travail, illustré de nombreuses reproductions en couleurs, donne pour chaque terme une définition, un aperçu de son usage stylistique, la traduction en langues allemande, anglaise et française, avec un index des mots-clés classés de façon systématique. E. Cockx lance un

appel aux collègues francophones pour compléter la liste des termes en français. L'ouvrage, destiné non seulement aux historiens de la reliure, mais aussi aux bibliothécaires chargés de décrire des reliures, complète utilement les lexiques et dictionnaires déjà disponibles. Il ne peut être commandé que sur le site internet de la « Belgisch-Nederlands Bandengenootschap » : ([www.boekbanden.org/nieuwsberichten](http://www.boekbanden.org/nieuwsberichten)).

J. Hellemans a participé à la réalisation de l'exposition « Au temps où le livre français était 'belge' - La contrefaçon au XIX<sup>e</sup> siècle », présentée à la Grande Bibliothèque des Bibliothèques et Archives nationales du Québec (BanQ), d'avril à novembre 2010. Cette exposition a notamment mis en lumière le rayonnement des livres français de facture belge, dont des exemplaires se retrouvent dans les collections mêmes de la BANQ.

B. Federinov rappelle l'exposition consacrée à Micheline de Bellefroid, figure éminente de la reliure belge de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. L'exposition, qui vient d'être inaugurée au Musée royal de Mariemont, présente une centaine de reliures, dont une cinquantaine à décor, venant de collections belges, françaises, britanniques et luxembourgeoises, ainsi que des pièces des archives de l'artiste, conservées au Musée de Mariemont. La monographie qui accompagne l'exposition, *Micheline de Bellefroid. 1927-2008* (Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2011), contient une série d'études consacrées à l'artiste, l'enseignante et son œuvre, la place de l'atelier de La Cambre dans la reliure contemporaine, une (ré)édition de divers textes de M. de Bellefroid, des entretiens avec des témoins privilégiés, un catalogue raisonné de ses reliures à décor et une bibliographie de ses expositions.

R. Plisnier signale un projet de numérisation à la Bibliothèque de l'Université de Mons-Hainaut, concernant les publications montoises et les œuvres de Léopold Devillers. Celles-ci présentent un intérêt particulier car elles sont fondées sur des archives historiques qui ont été détruites pendant la seconde Guerre mondiale.

La parole est ensuite donnée à Christine Maréchal qui présente un exposé sur *L'univers d'un bibliophile au XIX<sup>e</sup> siècle : Ulysse Capitaine à Liège*.

Après la pause de midi, la parole est donnée successivement à Daniel Droixhe, *Clémentine, Thérèse, Fanchon, Suzon et les autres : de la grande rafle de 1766 au catalogue secret de Bassompierre*, et à Catriona Seth : *Roman sentimental, curiosa ou livre d'art : les illustrations des Liaisons dangereuses à travers les siècles*.

Après un échange de questions, la séance est levée vers 16h.