

Fonds national de la Recherche scientifique Groupe de contact 'Documents rares et précieux'

Résumé de la conférence donnée le 22 novembre 2005 et intitulée :

La partition musicale illustrée : un patrimoine en danger Paul Raspé

Deux expositions récentes ont attiré l'attention des spécialistes et du grand public sur l'intérêt de la partition musicale illustrée, au point de vue de l'art et du graphisme. La première, intitulée «Autour de Magritte. Illustrateurs de partitions musicales en Belgique. 1910-1960» a eu lieu au Musée provincial Félicien Rops à Namur (du 20 novembre 2004 au 27 février 2005); la seconde, intitulée «Les images de la musique» au eu lieu au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Communauté française de Belgique à La Louvière (du 22 janvier au 17 avril 2005). Toutes deux ont pour point de départ la passion de deux collectionneurs, Paul Raspé et Pierre Istace, qui ont, pour la première fois, exposé en public les plus belles pièces de leur collection.

Pourquoi un patrimoine? Parce que la partition illustrée est une forme d'art à part entière, proche de l'affiche, de la bande dessinée, de la caricature et du dessin d'humour, dont les plus belles réalisations, en Belgique, sont signées de quelques-uns de nos plus grands artistes des XIXe et XXe siècles : peintres, graveurs et lithographes, comme Madou, Rops, Marc-Henry Meunier, Rops, Rassenfosse, Donnay, Jean Brusselmans, Anto-Cardé, Henri Cassiers, Émile Claus, James Ensor, Amédée et Armand Lynen, Edgard et Médard Tytgat, Gustave Van de Woestyne, Marcel-Louis Baugniet, ou caricaturistes et dessinateurs humoristiques comme Ochs ou Jean Dratz, et d'autres encore, pour qui il s'agissait avant tout d'une occupation accessoire, le plus souvent alimentaire, en début de carrière. À côté de ces artistes confirmés, dont la production se résume quelquefois à une seule réalisation dans ce domaine, apparaissent quelques artistes qui se sont spécialisés dans ce métier. Il s'agit d'anciens élèves de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, qui ont œuvré entre 1895 et 1940. Dans la première génération, on rencontre Valéry Vander Poorten (1875-1932), qui signe V. Valéry; dans la seconde, René Magritte et trois de ses condisciples à l'Académie de la rue du Midi : Henry Vander Poorten (fils de Valéry, qui signe Henva), Pierre De Greef (qui signe Peter De Greef) et Jean Van Caulaert, ce dernier devenu célèbre comme caricaturiste et portraitiste du monde de la variété à Paris. La production de Valéry est particulièrement importante (plus de 300 titres connus) et utilise de préférence le pastel ou la chromolithographie; celle de Peter De Greef - une génération plus tard - est encore plus importante et marque une nette préférence pour la gouache, avec report sur plaques de zinc, ou la litho. De plus, De Greef ne se contente pas de réaliser une composition originale : il accorde également un soin particulier au lettrage et au graphisme.

Pourquoi en danger? D'abord en raison de la fragilité du support (papier), mais également en raison de la situation particulière de la Belgique, où le dépôt légal date du 1^{er} janvier 1966, alors que l'âge d'or de la partition illustrée se situe entre 1890 et 1940, c'est-à-dire de l'Art Nouveau à l'Art-Déco. C'est ce qui explique que la Bibliothèque Royale de Belgique ne possède, au Cabinet des Estampes, que quatre partitions illustrées par Magritte - et aucune de Valéry ou de Peter De Greef ou d'autres. Par ailleurs, les plus belles réalisations dans ce domaine concernant la chanson et la musique de variété, on comprendra que ce répertoire

n'était pas présent, jusqu'à une époque récente, dans les bibliothèques des conservatoires. On notera également que la hausse vertigineuse des prix, en ce qui concerne plus spécialement Magritte, et la demande de plus en plus forte venant de l'étranger, fait craindre qu'il sera bientôt impossible de constituer une collection dans une institution publique (pour information, un Magritte en état moyen se vendait 200 F en 1975 et 30.000 F en 2005!). On ne peut donc qu'espérer que l'une des trois ou quatre grandes collections privées aboutira, un jour ou l'autre, dans une grande institution qui pourra la mettre en valeur.
Pour ceux qui veulent en savoir plus :

Sur l'édition et l'impression de la musique en général :

S. BOORMAN, E. SELFRIDGE-FIELD & D.W. KRUMMEL : *Printing & publishing of music*, dans S. SADIE (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, London, Macmillan, vol. 20 (2002), pp. 326-381.

Sur l'édition et l'impression de la musique dans nos régions :

P. RASPÉ & H. VANHULST, «L'édition musicale», dans R. WANGERMÉE et Ph. MERCIER (dir.), *La musique en Wallonie et à Bruxelles. Tome 1 : Des origines au XVIIIe siècle*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1980, pp. 293-305.

P. RASPÉ, «L'édition musicale», dans R. WANGERMÉE et Ph. MERCIER (dir.), *La musique en Wallonie et à Bruxelles. Tome 2 : Les XIXe et XXe siècles*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1982, pp. 207-216.

Sur la partition illustrée en Belgique :

P. RASPÉ, *Autour de Magritte. Illustrateurs de partitions musicales en Belgique. 1910-1960*, Anvers, Pandora, 2004, 152 p. [180 illustrations]

Sur la partition illustrée en général :

G. FANELLI & E. GODOLI, *Spartiti musicali illustrati : dall'Art Nouveau al surrealismo*, Lucca, Centro studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti Fondazione, 1996, 144 p. [300 illustrations]

P. ISTACE, *Les images de la musique*, Bruxelles, Labor - Dexia Banque, 2005, 157 p.

Sur Magritte illustreurs de partitions :

G. ROQUE, *Ceci n'est pas un Magritte. Essai sur Magritte et la publicité*, Paris, Flammarion, 1983.

T. SCHWILDEN, *Magritte et la musique. Les partitions musicales illustrées par René Magritte de 1924 à 1938. Essai de catalogue illustré*, Bruxelles, Galerie Bortier asbl, 1995.

P. RASPÉ, «Les partitions illustrées de René Magritte», dans G. OLLINGER-ZINQUE & F. LEEN (dir.), *René Magritte. 1898-1967. Catalogue du Centenaire*, s.l., Ludion - Flammarion, 1998, pp. 296-307.

P. RASPÉ, *Les Magritte et la musique*, Jette, Foyer culturel jettois, 1998.