

Fonds national de la Recherche scientifique
Groupe de contact 'Documents rares et précieux'

Résumé de la conférence donnée le 28 novembre 2006 et intitulée :

Le « proxénète du livre » (Furetière, 1666). Contribution à l'étude du frontispice dans l'édition anversoise de la première moitié du XVII^e siècle.

Ralph Dekoninck

A l'heure du multimédia et des hybridations scripto-visuelles en tout genre, une attention toute particulière mériterait d'être portée à l'un des plus fascinants laboratoires des échanges texte-image qu'est le frontispice. Hormis l'existence de quelques travaux pionniers, force est de constater que les études consacrées à ce lieu-seuil du livre sont encore assez rares, et qu'on attend toujours une bonne synthèse, à la fois historique et typologique, qui mettrait en lumière l'importance de cet observatoire privilégié des types de liens qui se tissent entre visible et lisible sur l'espace de la page, tout en soulignant ce que ces rapports peuvent nous apprendre sur l'évolution des imaginaires du livre entre Renaissance et époque baroque. Le frontispice nous révèle en effet ce que l'on pourrait appeler avec Yves Delègue l'« être-figure » du livre (*La perte des mots*, Strasbourg, 1990, p. 172). Livre-temple, livre-tombeau, livre-jardin, livre-miroir..., le lecteur est invité, dès l'entrée, à pratiquer une sorte de composition de lieu, c'est-à-dire à se forger une représentation mentale qui est aussi une architecture mnémotechnique dans laquelle viendront se ranger les images textuelles ou graphiques déployées dans l'ouvrage.

Il convient donc de tracer quelques pistes de réflexion en vue du développement d'un projet de recherche portant sur les figures et formes du frontispice à l'âge moderne, et dont l'un des premiers volets sera consacré aux ouvrages jésuites publiés à Anvers entre 1585 et 1640. En choisissant d'étudier plus particulièrement la métaphore du livre-emblème et du livre-galerie, il s'agira de tirer quelques conclusions provisoires sur l'évolution des représentations mentales dont le livre fut l'objet entre les XVI^e et XVII^e siècles.