

Fonds national de la Recherche scientifique
Groupe de contact ‘Documents rares et précieux’

Résumé de la conférence donnée le 25 novembre 2011

Roman sentimental, curiosa ou livre d’art :
les illustrations des Liaisons dangereuses à travers les siècles.

Catriona Seth

(Université de Nancy 2)

Grand succès de librairie dès sa parution en 1782, le roman de Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, a été illustré de nombreuses fois aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles. L’édition originale de l’œuvre ne comportait pas de planches, mais très vite des contrefaçons ont utilisé des frontispices comme argument de vente, proposant des scènes qui tirent l’intrigue du côté de l’histoire sentimentale ou du texte libertin. De graveurs anonymes peu doués à de grands artistes comme Le Barbier, Marguerite Gérard, Fragonard fils, Devéria, George Barbier, Alastair ou Paul Belmondo, les illustrateurs se retrouvent autour de certaines scènes canoniques mais offrent aussi des lectures individuelles de passages ou d’ambiances. Allant de volumes comprenant une image unique à des foisonnements de planches dont certaines à pleine page, de livres de petite taille à glisser dans sa poche à de grands formats luxueux, toute une gamme de publications vise un lectorat diversifié. L’illustration des *Liaisons dangereuses* est inséparable de questions de bibliographie matérielle et d’économie du livre comme en témoignent les éditions limitées dont le XX^e siècle fut friand.

Catriona Seth est professeur des universités, spécialiste de la littérature et de l’histoire des idées du XVIII^e siècle. Elle a publié entre autres l’*Anthologie de la poésie française XVIII^e-XX^e siècles* (Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000 – avec Martine Bercot et Michel Collot) ; *Marie-Antoinette. Anthologie et dictionnaire* (Paris, Laffont, Bouquins, 2006) ; *Les Rois aussi en mouraient. Les Lumières en lutte contre la petite vérole* (Paris, Desjonquères, 2008). Son édition abondamment illustrée des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, pour la Bibliothèque de la Pléiade, a paru au début de l’année 2011.